

Film

BU SİNEMA 'BAŞKA'

Vizyon filmlerinin kısırlığından şikayetçi olanlara ilaç gibi gelecek bir projenin heyecanını yaşıyoruz bir süredir. Bağımsız filmlerin dağıtımına ağırlık vererek alternatif bir duruş sergileyen M3 Film, 1 Kasım itibarıyla start alan yeni projesiyle sinema salonlarına gitme alışkanlığımızı tümünden değiştiriyor. Projenin adı 'Başka Sinema'. Son yıllarda vizyonda yer bulmak konusunda oldukça zorlanan ödüllü yerli filmlerin, Avrupa sinemasının seçkin örneklerinin ve dünyanın dört bir yanından bağımsız ruh taşıyan yapımların salonlarda çok daha fazla izleyiciyle buluşmasını amaçlayan ve festival deneyimini

yılın tamamına yayma amacı taşıyan bir proje 'Başka Sinema'. Aynı gün birden fazla filmin izlenebileceği farklı bir gösterim programıyla birlikte, film ekipleriyle söyleşiler, sürpriz film geceleri ve kısa film seansları da sunuyor. Bu alternatif vizyon modeli için adresler Beyoğlu Beyoğlu, Altunizade Capitol, ve Kadıköy Rexx sinemaları (Ankara için ise Büyüklü Fener Kızılay). 'Başka Sinema'nın takdir ettiğimiz bir özelliği de seanslarda (filmler 110 dakikadan uzun değilse) ara verilmeyecek olması. "Film gösterimden kalktı mı?" derdini de 'Başka Sinema'da çok sık yaşamayacağız gibi görünüyor, filmlerin çoğu muhtemelen

dört hafta kadar vizyonda kalacak.

'Başka Sinema' kapsamında bu ay izleyeceğimiz filmler ile ilgili ayrıntılı bilgiyi ilerleyen sayfalarda bulabilirsiniz. Önümüzdeki aylarda 'Başka Sinema' kapsamında gösterilecek filmlerden de tüyomuzu verelim. Geride bıraktığımız Filmekimi'ne hak ettiği ilgiyi gösteremediği için hayıflanılanlar da tatmin edici bir program bekliyor: 'Jeune et Jolie' (François Ozon), 'Le Passé' (Asghar Farhadi), 'Inside Llewyn Davis' (Ethan & Joel Coen), 'Only Lovers Left Alive' (Jim Jarmusch), 'Le Capital' (Costa-Gavras), 'Yozgat Blues' (Mahmut Fazıl Coşkun) ve 'Mavi Dalga' (Zeynep Dadak, Merve Kayan) program

dahilinde gösterilecek filmlerden bazıları.

Spontane etkinliklerden ve gösterimlerden, söyleşilerden, promosyonlardan, özel indirimlerden haberdar olmak için Başka Sinema'yı sosyal medyadan mutlaka takip edin. www.baskasinema.com, facebook.com/baskasinema, twitter.com/baska_sinema, pinterest.com/baskasinema

Başka Sinema

Bu ibareyi gördüğünüz filmler 'Başka Sinema' projesi kapsamında vizyona giriyor.

Sen Aydınlatırsın Geceyi

★★★★★

Yönetmen: Onur Ünlü, Ali Atay, Demet Evgar, Damla Sönmez, Ercan Kesal, Serkan Keskin, Ahmet Mümtaz Taylan, Cengiz Bozkurt, Tansu Biçer. **Türkiye.**
Gösterim tarihi: 1 Kasım

Onur Ünlü'nün dağıtım ağlarındaki tekelleşmeye tepki olarak vizyona sokmadığı 'Sen Aydınlatırsın Geceyi', sinema salonlarına gitme alışkanlığımızı tümünden değiştirecek 'Başka Sinema' gösterimleri kapsamında ayağımıza geliyor. Geçtiğimiz İstanbul Film Festivali'nde Ulusal Yarışma'da En İyi Film ödülünü kazanan 'Sen Aydınlatırsın Geceyi' birçoklarına göre Onur Ünlü'nün şimdiye kadar ortaya çıkardığı en etkileyici yapım. Akhisar gibi küçük bir taşra kasabasında geçen film, varoluşsal acılar içindeki sıradan karakterlerin birbirinin içine geçen öykülerini anlatırken, Onur Ünlü'nün alamet-i farikası absürt kara mizahtan da nasibini alıyor. Berber, gece bekçisi, fabrika işçisi ve tezgâhtar gibi sıradan karakterlerle dolu olan filmde, bu karakterlerin ortak özelliği, her birinin özel güçlere sahip olması. Sözelimi, birisi duvarların ötesini görebiliyor, diğeri nesneleri hareket



Başka Sinema

ettirebiliyor, bir başkası zamanı durdurabiliyor... Onur Ünlü'nün muhteşem bir siyah-beyaz estetikle, ustalıkla kurduğu dünyanın içerisinde, tüm bu aşırılıklar öykünün bir parçası haline geliyor ve sırtmıyor. Öyle ki, Akhisar'ın tepesinde asılı duran iki güneş ve üç aya bile şaşırmıyorsunuz. Yine Onur Ünlü'nün elinden çıkma 'Leyla ile Mecnun' dizisinden bildiğimiz Ali Atay, Ahmet

Mümtaz Taylan, Serkan Keskin ve Cengiz Bozkurt gibi isimlerin yanında, son dönemin en başarılı oyuncularından Ercan Kesal, Tansu Biçer ve Nadir Sarıbacak'ın dahil olduğu güçlü oyuncu kadrosu da, bizi bu kendine has dünyanın içine çekmekte hayli etkili oluyor. Euripides'in 'insan endişeden yaratılmıştır' sözüyle açılan film, tüm bu absürtlüklerin içinde, bu açılış cümlesine

yaraşır bir ağırlıkla sona eriyor. Arada, Onur Ünlü'nün işlerinden alışık olduğumuz şekilde, arabesken popüler kültüre, oradan Shakespeare'e kadar uzanan geniş referans ağı da cabası. Hazır izleme fırsatını bulmuşken, sakın kaçırmayın!

UZUN LAFIN KISASI Onur Ünlü'nün kendine has absürt kara mizahı bu kez tam kıvamını bulmuş!